

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya



. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-15.

ES-SAADA
Rue Delcassé
RABAT
Mardi 15 Janvier 1952
N° 8.352
49me Année

الاشتراكات { لسنة 10.709 فرنك
لنصفها 900 فرنك
الاعلانات { يتفق في شانها مع الادارة
او وكالة الاعلانات المغربية
ثمن العدد 10 فرنكات

السعادة
جريدة يومية اخبارية

الادارة { شارع ... الرباط
امام المحطة الحديدية
صندوق البريد 65
تليفون { ... الرباط
العدد 8.352

الثلاثاء
17 ربيع الثانى عام 1371
15 يناير سنة 1952
السنة 49

رئيس التحرير : محمد المرينى

هل سيتوسط جلالة الملك ابن السعود بين مصر وانجلترا ؟

تفيد شخصيات من حزب الوفد ان الحكومة المصرية قبلت عرض الوساطة الذى تقدم به جلالة الملك ابن السعود • وقد اقترح الملك ابن السعود كما هو معلوم وساطته لدى الحكومة الامريكية لمحاولة تسوية سريعة للخلاف الانجليزى المصرى على اساس جلاء البريطانيين عن قنال السويس • وفى مساء الاحد حررت الحكومة المصرية جوابها للملك ابن السعود ولكن يجهل لحد الان النص الحقيقى لهذا الجواب غير انه فى الانتظار تفاقمت الحالة بصورة خطيرة فى منطقة قنال السويس ودارت معارك فى ناحية التل الكبير يوم السبت حيث وقعت حوادث عديدة • فعلى الساعة التاسعة والربع انفجرت قنبلة حين مرور قطار بريطانى وجرحت سائق القطار وتبودلت طلقات نارية حتى الساعة الثانية عشرة فى هذه المنطقة •

ومن جهة اخرى وقعت فى نفس الناحية معارك بين جنود بريطانية ومصرية• وفى ليلة الاحد اطلق الانجليز نيرانهم على اثر هجوم على مخيم بريطانى وادعى البريطانيون بانهم قتلوا اربعة مصريين واسروا 41 •

ومن الصعب ان تعرف بدقة خسائر الطرفين وقد عرضت الصحافة المصرية معركة التل الكبير بمثابة انتصار عظيم مؤكدة قتل عدد كبير من البريطانيين بينما يزعم الانجليز انهم لم يصابوا باية خسائر •

يفيد بلاغ مصرى رسمى ان 14 جنديا انجليزيا قتلوا او جرحوا مساء امس

القاهرة (14 يناير – ف•ب•)
يفيد بلاغ مصرى نشر مساء امس ان الاشتباك الذى وقع بالقرب من السويس بين المفرزة العسكرية البريطانية وجماعة الفدائيين المصريين اسفر عن انفجار جانب من السكة الحديدية وقتل او جرح 14 انجليزيا ولم تقع اية خسارة فى الجانب المصرى •

واعلن البلاغ من جهة اخرى ان الجنود البريطانية اطلقت نيران المدافع مساء يوم السبت بالقرب من قنال الاسماعيلية وحطمت مكاتب تابعة لوزارة الفلاحة المصرية وسببت خسائر فى عمارات اخرى مجاورة •

تفيد صحف مصرية ان الانجليز اعدموا رميا بالرصاص اعضاء من الفدائيين

القاهرة (14 يناير – ف•ب•)
اكدت جريدة « الاهرام » ان سبعة اعضاء من الفدائيين المصريين الذين اسرهم البريطانيون طيلة معركة التل الكبير قد اعدموا رميا بالرصاص فى المخيمات البريطانية•

وتفيد جريدة « المصرى » ان خمسة منهم كانوا طلبة فى جامعة فؤاد الاول بالقاهرة •

مائتا شاب مصرى مسلح ينهبون مقصفا ليليا بالقاهرة

القاهرة (14 يناير – ف•ب•)
اوقف مائتا شاب مصرى مسلح فرجة مقصف ليلى بالقاهرة • فدحرجوا الممثلين واستولوا على مكبر الصوت وعاتبوا الزبناء على سلوكهم فى وقت يتعارك فيه الشبان المصريون فى ساحة قتال منطقة القنال • ثم ضربوا بعض الزبناء « الذين لم يفهموا » وحطموا الاثاث واستولوا على الصندوق المالى الذى يضم عدة مائت من الجنيهات لاستعماله لما « فيه فائدة المحاربين » •

وعندما اطلعت المؤسسات العمومية الاخرى بان نفس الجماعة ستقوم بزيارتها بادرت الى توديع زبنائها واغلاق ابوابها •

ادارة الديوانة المصرية تمنع البواخر من نقل بريد الجنود البريطانيين

بور سعيد (14 يناير – ف•ب)
من الان لا يجوز لاية باخرة نقل الرسائل البريدية الموجهة الى القوات البريطانية وكل باخرة تخالف هذا القرار تعرض بنفسها لان يسجل اسمها فى قائمة سوداء هذا ما قرره المدير العام للجمارك المصرية •

ولحد الان كان يتساهل فى نقل بريد القوات البريطانية •

شبان فلسطينيون من غزة سيدخلون فى الحرس الوطنى

القاهرة (14 يناير – ف•ب•)
ستؤلف قوة من «الحرس الوطنى» من شبان فلسطينيين فى منطقة غزة الفلسطينية التى تحتلها القوات المصرية •

ولقد اخبرت جريدة «الاهرام» بانه وقع رصد اعتماد مالى قدره 75.000 جنيه لتنظيم هذه القوة التى سيعهد اليها بمهمة السهر على الامن العام فى خط حدود الهدنة المرسومة بين مصر واسرائيل •

وسيقوم ضباط مصريون بتدريب ورعاية الحرس الوطنى •

الحكومة المصرية تجيب على رسالة جلالة الملك ابن السعود

القاهرة (14 يناير – ف•ب•)
اجتمع المجلس الوزارى مساء امس لتحضير جواب الحكومة المصرية على رسالة جلالة الملك ابن السعود الشخصية التى وقع تسليمها يوم 7 يناير للوزير الاول رفعة النحاس باشا •

وسيقع تسليم جواب الحكومة المصرية قريبا الى مبعوث عاهل المملكة العربية السعودية •

قضية فصل الدين الاسلامى عن الدولة

امام المجلس الجزائري

الجزائر (14 يناير – ف • ب)
خلال الدورة الاستثنائية التى سيعقدها المجلس الجزائرى ابتداء من 15 يناير سيعرض عليه تقرير اللجنة الخاصة بالدين الاسلامى وله عندئذ حق النظر فى قضية فصل الدين الاسلامى عن الدولة •

وبديهى أن هذا الفصل يثير مسألة اعادة توزيع أموال الاحباس التى كانت تساعد فيما قبل على تسديد رواتب الائمة ومنذ وصول الفرنسيين الى الجزائر اصبحت الاحباس شبه مؤممة اذ رجال الافتاء والائمة يتقاضون رواتبهم من الميزانية الجزائرية •

أما اليوم فقد اصبحت حالة أموال الاحباس متباينة لاقصى حد عما كانت عليه فى عام 1830 • فقد تعددت مواردها وتضخمت مداخيلها حيث استحالت حقول الرعى الى أجنة مثمرة ومغلة • زد على هذا بناء قرى ومدن على أراضى حبسية ولذا فان مسألة احتمال اعادة التوزيع تثير قضايا صعبة الحل •

وقد أبدت مختلف الهيئات الدينية والسياسية تجاه هذه المسالة وتجاه اعادة تنظيم شؤون الدين اراء متضاربة فى الغالب •

فالبعض مثل «جمعية العلماء» اجمعوا على فصل كل مدخول للدين الاسلامى كيفما كان فصلا تاما كاملا ولكن بما أنه يتعذر ايجاد حل سريع لمشكلة «الاحباس» فان الحكومة يتعين عليها فى نظر «العلماء» أن تدفع الى الهيئات الدينية الاموال المعدة لتسديد رواتب رجال الدين وتعهد المساجد

ويرى حزب البيان أن تعيين المفتين والائمة يتعين اجراؤه بطريق الانتخاب السرى يشارك فيه القسمان الانتخابيان المسلمان الاثنان •

وقد اجتمع رجال الدين الاسلامى فى جمعيتهم الودادية وعارضوا فى كل تعيين بطريق الانتخاب •

وأخيرا اتفقت كلمة الجمعية الاسلامية السنية على اقرار الاتصال مع الادارة وتعيين المفتين والائمة على طريق المباريات ولايمكن اختيارهم الا من بين المسلمين السنيين •

ولاتقبل الجمعية الدينية السنية تدخل المجلس الجزائرى وترى أن نظام الجزائر يتطلب تطبيق القانون الفرنسى الصادر فى عام 1905 المتعلق بفصل الكنائس عن الدولة وبناء على ذلك فان قرارا يصدره الوالى العام لتطبيق بنود الفصل كاف فى هذا الباب ولا داعى الى تدخل المجلس الجزائرى •

الانتخابات الايرانية تثير قلاقل

حوادث خلال فرز أوراق الانتخابات فى شانرود تسفر عن عدة جرحى

طهران (13 يناير – ف • ب)
على اثر الحوادث الواقعة فى شانرود بقسم التصويت توقفت عملية فرز أوراق الانتخابات مع أنه وقع احصاء 2385 ورقة منحت الاغلبية لمرشح «فديان الاسلام» •

وقد اسفرت هذه الحوادث عن جرحى كثيرين وربما على قتيلين اثنين (حسب رواية أحزاب المعارضة) ومن الممكن ابطال نتيجة التصويت فى ناحية شانرود •

أعضاء «من فديان الاسلام» يحتلون سجنا احتجاجا على حبس رئيسهم

طهران (14 يناير – ف • ب)
توجه يوم السبت ثلاثمائة عضو من «فديان الاسلام» الى حبس القصر القريب من طهران حيث يوجد محبوسا زعيمهم السيد نواب الصفاوى منذ عدة أشهر بتهمة مؤامرة ضد سلامة الدولة •

وقد امتنع مائة من هؤلاء المتظاهرين مبارحة السجن ومازالوا مقيمين فى مراح الحبس •

وصباح يوم الاحد نشروا بلاغا أكدوا فيه ارادتهم على البقاء فى منطقة الحبس الى أن يتحرر زعيمهم الصفاوى •

وقد يكونون احتلوا جانبا من السجن ويقال أن مفاوضات تجرى الان مع السلطات لاجلاء المتظاهرين عن غرف السجن •

الزعيم الدينى أبو القاسم القشانى يطلب من الناخبين أن لايصوتوا لابنائه

طهران (14 يناير – ف • ب)
طلب الزعيم الدينى أبو القاسم القشانى فى بلاغ من سكان طهران وتبريز عدم التصويت لنجلين من أنجاله رشحا نفسيهما للانتخابات•

وقد لامت المعارضة أبا القاسم القشانى على تحبيذ الحياة السياسية لولديه الذين يعتبر اكبرهما – وهو مرشح بطهران – كناطق بلسان والده •

وللسيد أبى القاسم القشانى البالغ من العمر 72 عاما اربعة وثلاثون ولدا •

سيصان النظام خلال الانتخابات فى ايران
هذا ما اعلنه بلاغ رسمى

طهران (14 يناير – ف • ب)
أعلن بلاغ رسمى مذيل بامضاء الدكتور مصدق «أن قوات الامن يرابط منها عدد كاف فى جميع الدوائر للسهر على النظام ايام الانتخابات»

وهذا البلاغ الذى يرد على انتقادات أحزاب المعارضة فى شأن جمود الحكومة فى هذا الميدان يزيد «بأن الحكام فى وسعهم عند الاقتضاء طلب امدادات لصيانة القانون واحترامه» •

الحكومة التونسية قد تقدم يومه طلبا الى المنظمة الاممية

باريس (14 يناير – ف•ب)
وصل أمس الى باريس صاحبا المعالى السيد صالح بن يوسف وزير العدلية التونسية والسيد محمد بدرة وزير الشؤون الاجتماعية •

ويتأكد أن الوزيرين قدما فى مامورية استثنائية ليعرضا يومه فيما يحتمل ، باسم الحكومة التونسية ، طلبا على منظمة الامم المتحدة •

***

الوزراء التونسيون سيستشيرون مع ممثلى الدول العربية قبل الالتجاء الى منظمة الامم

باريس (14 يناير – ف•ب)
علم من مصدر عربى أن الوزيرين التونسيين السيد صالح بن يوسف والسيد محمد بدرة قد يقومان ، قبل الالتجاء الى الامم المتحدة ، باجراء استشارات مع الوفود العربية •

وزادت هذه الاوساط أنه اذا وقعت المصادقة على مبدا الشكوى فانه لم يتقرر بعد نهائيا هل ستعرض القضية على مجلس الامن أو على الجمعية العمومية وان كان الوزيران التونسيان يفضلان الطريقة الاولى •

الخلاف الانجليزي الايراني

الحكومة الايرانية تقرر اغلاق جميع القنصليات الانجليزية بايران

طهران (14 يناير) قررت الحكومة الايرانية اغلاق جميع القنصليات البريطانية بايران ابتداء من 21 يناير • وتبرر مذكرة ايرانية لانجلترا هذا التدبير مدعية بان القناصل الانجليز لايزالون يتدخلون فى شؤون ايران الداخلية

ويرى الملاحظون المختصون أن اغلاق القنصليات البريطانية فى فارس يعتبر ضربة قاسية للنفوذ الانجليزى •

رئيس بعثة البنك الدولى بايران يقول : «ينبغى 600 اختصاصى أجنبى لاستثمار بترول ايران»

علم أن الم ريى بير رئيس بعثة البنك الدولى المكلف باجراء بحث حول استيناف استثمار البترول بايران قد صرح فى نهاية ماموريته :

«ينبغى 500 الى 600 اختصاصى أجنبى لكى تستطيع الشركة الوطنية للبترول الايرانى استيناف استثمار البترول فى جنوب ايران • بانتاج تام • وبدون مساعدة خارجية لايمكن للفارسيين أن ينتجوا سوى خمسة أو ستة الاف طن من البترول كل عام عوضا عن 30 مليون طن التى كانت تنتج من قبل •

وقد غادرت بعثة البنك الامريكى طهران مساء يوم الاحد بعد محادثة أخيرة مع الدكتور مصدق •

آخر ساعة
اشتباك بين متظاهرين ورجال الشرطة فى تونس

تونس (14 يناير – ف•ب) وقع اشتباك صباح الاثنين بين متظاهرين ورجال المحافظة على النظام وقد اصيب اذ ذاك اشخاص بجروح •

السوق العالمى للمواد الاولية

كان سوق المواد الاولية أثناء الاسبوع المنصرم مضطربا للغاية فقد انخفضت أسعار بعض المواد كالسكر والصوف وطرأ ارتفاع على مواد أخرى كالقطن والقهوة • بينما ظلت مواد أخرى قارة الاثمان كالحبوب والمطاط (الكاوتشو) ومن المستحيل والحالة هذه استخلاص ميل واضح حيث أن البائعين والمشترين مازالوا مترددين •

● انخفض سعر الصوف بالولايات المتحدة من جراء قرار الحكومة الامريكية القاضى بتخفيض السعر الاقصى الذى تشترى به بعشرين فى المائة •

وقد كان لهذا التخفيض تاثير بفرنسا •

وبلغ سعر الصوف بسوق روبى 1210 فرنكات للكيلو عوضا عن 1310 فرنكات فى الاسبوع المنصرم وعلى النقيض من ذلك ظلت الاثمان فى أستراليا ثابتة فى البيوع بالسمسرة بل وقعت زيادة تتراوح بين ثلاثة وخمسة فى المائة بالنسبة لشهر دجنبر فيما يتعلق بالاصناف الجيدة للصوف •

● وفى نيورك انخفض سعر السكر لدرجة خفيفة وبلغ 4 دولارات و 57 لكل مائة رطل عوضا عن 4 دولارات و 67 فى الاسبوع الماضى •

النار تلتهم 500 طن من الخشب

مكناس (13 يناير – لمراسلنا)
لاسباب مجهولة شب حريق على الساعة 4 من صباح امس فى مستودع للخشب تابع لشركة فى آزرو بالطريق المؤدية الى مكناس ، وتفاقم امره بسرعة • ولقد وقع استدعاء رجال المطافىء من مكناس على الساعة السابعة صباحا فوصلوا الى عين المكان فى الثامنة والربع وتمكنوا من اخماد أنفاس السعير فى العاشرة والنصف بعد جهد جهيد ، وبقى بعضهم فى آزرو طيلة النهار لمنع اشتعال النار من جديد•

ولا يعرف لحد الان مدى الخسائر غير انه يقدر ان نصف الخشب الموجود فى المستودع قد احترق • ولا يقل وزنه عن 500 طن وكان هذا الخشب معدا لصنع الورق •

سوريا

رئيس الوزارة السورية يرتقى لرتبة جنرال

دمشق (14 يناير – ف• ب)
بمقتضى مرسوم صودق عليه يوم السبت وهو يقضى باعادة تنظيم الترقيات العسكرية السورية صار لقب الزعيم الذى كان يماثل لحد الان لقب كولونيل يساوى من الان فصاعدا لقب جنرال • وهكذا صار الكولونيل فوزى سلو رئيس الدولة جنرالا •

تركيا

تركيا يوذن لها باستعمال 58 مليون دولار ونصف برسم برنامج مارشال فى أغراض عسكرية

واشنطن (14 يناير – ف • ب)
أذنت الولايات المتحدة لتركيا بأن تستعمل لاغراض عسكرية 58 مليون دولار ونصف المقتطعة من اعتمادات برنامج مارشال •

وهذا المبلغ أعظم اعتماد جعل رهن اشارة قطر مستفيد من برنامج مارشال بمضاعفة قوته العسكرية •

وستستعمل هذه الاعتمادات للزيادة فى عدد رجال الجيش النظامى التركى وتدريب ضباط جدد وصنع اسلحة خفيفة وذخيرات واعتدة عسكرية وتشييد مؤسسات عسكرية وشراء الاجهزة والاعتدة اللازمة •

بمناسبة المولود المنتظر طلب جلالة الملك فاروق مرضعة تركية

انقرة (14 يناير – ف•ب•)
ستغادر مرضعة تركية عما قريب مدينة بروس قاصدة بلاط مصر كما اعلنت عن ذلك جريدة « حريت » التركية •

وقد ذكرت نفس الجريدة ان جلالة الملك فاروق المرتاح للغاية من اللبن التركى الذى رضعه فى طفولته قد اعرب عن رغبته فى ان ترضع ابنة مرضعته هو وليده المقبل

وبما ان هذه المرأة ام لعدة اطفال فقد عينت لهذا الغرض احدى قريباتها اللتى سيرافقها كاهية قنصل مصر باستامبول الى القاهرة عما قريب •

الاردن

الجنرال عبد القادر باشا الجندى يستقيل من وظيفه فى الجيش

عمان (14 يناير – ف•ب•)
تخلى الجنرال عبد القادر باشا الجندى رئيس اركان جيش النواء العربى عن وظيفه بالجيش الاردنى • وقد صادق المجلس الوزارى يوم السبت الاخير على استقالته التى لا يعرف احد اسبابها •

ومعلوم ان الجنرال عبد القادر باشا الجندى كان تراس المحكمة الخاصة التى حاكمت قتلة الملك عبد الله •

لبنان

اضراب محامين وطلبة الحقوق ببيروت

بيروت (14 يناير – ف • ب)
بدأ محامو بيروت صباح السبت القيام باضراب عام يكتسى صبغة سياسية كبيرة • ويتعلق الامر بالاحتجاج ضد تطبيق قانون حديث يخول المحاكم الدينية المسيحية واليهودية مداولة القضايا التى تتعلق برعايا هذه الجاليات

وكان المسلمون وحدهم لحد الان لهم مثل هذا النظام •

وكان المجمع العام للمحامين قدم مشروع قانون معد لتغيير النص الجديد موضحا انه لايمكن تطبيقه الا على المسائل المتعلقة بالزواج أو الطلاق •

واضرب طلبة الحقوق أيضا لنفس السبب •

الباكستان

الاغا خان بكراتشي

كراتشى (14 يناير – ف • ب)
وصل سمو الاغا خان والبيغوم لكراتشى يوم الاحد عن طريق الجو واستقبلهما بالمطار المكلف بشؤون ايران ووفد من الطائفة الاسماعيلية

وسيستغرق مقامهما الذى ستجرى فيه الحفلات الدينية العادية حوالى اربعة اسابيع

وتهيء كراتشى منذ الان لسنه 1953 حفلات الزيارة اليوبيلية للاغا خان التى سيجرى خلالها وزنه العادى بالبلاتين هذه المرة •

الهند

النتائج الاولية للانتخابات العامة الهندية : حزب الم نهرو يحرز ازيد من النصف فى 630 مقعدا

دلهى الجديدة (14 يناير – ر•)
تفيد النتائج الاولية للانتخابات الهندية انه قد عرفت نتائج توزيع 630 مقعدا من حوالى 4.000 مقعد • وقد احرز حزب المؤتمر 362 مقعدا ونال الشيوعيون 95 والاشتراكيون 26 والمستقلون 67 ومختلف المرشحين 80 •

رسالة تونس

وصول الم دى هوتكلوك المقيم العام الجديد الى تونس

تونس (14 يناير – ف • ب)
وصل صباح الاحد الى تونس على متن الجوالة «مارسو» مجادة السفير الم جان دى هوتكلوك مقيم فرنسا العام الجديد بالمملكة التونسية •

وبمجرد رسو الباخرة الحربية صعدت اليها لتحية المقيم العام والترحيب بمقدمه شخصيات مدنية وعسكرية يتقدمها الجنرال السيد الطاهر معاوى رئيس التشريفات بالنيابة عن صاحب السمو الباى والم دى بواسوزون الوزير المفوض المعتمد بالاقامة العامة •

وبعد برهة وجيزة نزل المقيم العام الى اليابسة وعندئذ تالف موكب رسمى وولى وجهه شطر الاقامة العامة مخفورا بكوكبة من رجال الصبايحية على متون الجياد

وقد كانت المدينة مكتسية معالم الزينة والافراح والاعلام الفرنسية والتونسية ترفرف فى كل جهة • وكانت الجماهير المحتشدة تحيى مجادة السفير المقيم العام •

وعند الساعة الحادية عشرة وربع نزل السفير من الاقامة العامة صحبة شخصيات رسمية للشخوص الى قصر حمام الانف لزيارة جلالة ملك البلاد سيدى احمد باشا باى •

وقد كان فى استقبال الم دىهوتكلوك بحدود حمام الانف الجنرال السيد الطاهر معاوى رئيس التشريفات • وهناك امتطى المقيم العام متن السيارة التى ارسلها اليه سمو الباى •

وعند الوصول الى القصر ادخل مدير التشريفات المقيم العام الى قاعة العرش حيث كان صاحب الجلالة الملك محفوفا بوزرائه ورجال بلاطه

فقدم الم دىهوتكلوك لسمو الباى رسالة من رئيس الجمهورية يعينه فيها ممثلا لفرنسا لدى بلاطه

وعند الزوال ودع الم دىهوتكلوك سمو الباى وعاد الى الاقامة العامة وسط تصفيقات الجماهير وهتافاتهم •

حظ الادب العربى من اغانـــى عبد الوهاب

بلغت الاغانى الشرقية من ناحية الموسيقى درجة عالية فى عالم الموسيقى والحانها غالبا الحان بديعة منها ما تشفى النفس منها ومنها ما تسبح بك فى عالم الافراح والمسرات ومنها ما تبعث فى النفس النخوة والشجاعة وغير ذلك والموسيقار عبد الوهاب قد عمل فى هذا الميدان أعمالا خالدة وقدم له خدمات جليلة جديرة بالاعجاب واستطاع أن يخرج بالموسيقى العربية من أطمارها البالية وتقاليدها العتيقة الى عالم جديد بموازين جديدة وروح حديثة وهى أهم كل شيء وموسيقاه المتعددة وان أدخل عليها بعض آثار الغرب وكما أدخل بعض الالات الموسيقية الحديثة التى لم تكن تعرف من قبل فانها قد احتفظت رغم ذلك بطابعها الشرقى الساحر وبأنغام الرمال القاحلة

نعم لقد وصلت الموسيقى الشرقية درجة كبيرة فى التقدم حتى حازت اعجاب الفنانين والموسيقيين الغربيين وحتى أصبحت الاندية الموسيقية فى لندن وغيرها من البلدان الاوربية تحتفل بالموسيقار عبد الوهاب اذا ما حل بينها وما ذلك الا لتلك الشهرة فى عالم الموسيقى والجهود الجبارة المبذولة من جانبه فى هذا الميدان

ولكن الموسيقى الشرقية ليست كل شيء فهناك القصائد التى تغنى أو الابيات الشعرية وهذا هو صميم موضوعنا

فالقصائد جلها لم تصل الى الدرجة المطلوبة فى أكثرية أغانى الموسيقيين فهى كثيرا ما تكون باللغة الدارجة أما المعنى فهى تكاد تكون منعدمة تماما اللهم الا النزر القليل . ان بعض الاغانى لتنحط انحطاطا كبيرا لهذا السبب وهى بذلك تظن أنها تصل الى مستوى الجمهور فى حين أنها تبتعد عنه وتنطلق الالسنة بالنقد المرير

ولننظر فى الافلام العربية فاللغة الفصحى تزيدها جمالا وجلالا والدارجة انحطاطا فكذلك لو كانت القصائد باللغة العربية موزونة مقفاة كما عرفوا الشعر لكانت تزيدها مع روعة الموسيقى جلالا ورفعة نحو قمة عالية ولكن موسيقيى الشرق ومنتجى الافلام لاتجدهم فى الغالب مخلصين للمهنة وخدمة المجتمع كما ينبغى على أساس قوى وانما غايتهم السرعة فى الاخراج ولو كان رديئا فالمهم التجارة وكفى

أليست الاغنية التى يغنيها محمد الكحلاوى «اجر ياحمار» دليلا على ما أقول وغيرها من «يابسكيلته» وأشباهها عند الموسيقيين الاخرين وأغنية «ما قلى وقلت لو» التى يغنيها فريد الاطرش فهى أغنية ذات ألحان عذبة وأنغام علوية ساحرة ولو كانت القصيدة بالفصحى لكانت أجمل ما أخرج لنا هذا الفنان من روائع موسيقية فذة

لماذا نعرض عن تلك الكنوز التى تذخرها دواوين الشعراء من عصر الجاهلية الى وقتنا الحاضر ؟ ولماذا لانفتش فيها وفى بطون الكتب الادبية المتعددة لتخرج منها قصائد بديعة نلحنها وننشرها فى محافل الشعب ؟ اننا لم نفعل شيئا من ذلك ولا أدرى ما هو السبب أهو عدم الاعتراف بذلك التراث المخلد أم حب الظهور والشهرة حتى يقال ان ذلك من نظم الاستاذ الفلانى

انها آفة سيئة تضيع علينا فوائد جمة

الا نجد فى شعر امرىء القيس معانى العظمة والفخر وفى المتنبى معانى الطموح ؟ وأين غزليات أبى نواس وأين روائع ابن زيدون وغيره من شعراء الاندلس وأين عمر بن أبى ربيعة وتشبيبه وأين شعراء دجلة والفرات وأين ابن هانىء الاندلسي وأين وأين؟

لقد أعرض الموسيقيون عن كل ذلك وتلك مغرة فى جبينهم لاتزول ما داموا معرضين . وكم تملكنى السرور والله حينما سمعت منذ ثلاثة أشهر تقريبا جوقا بيضاويا يغنى احدى قصائد ابن زيدون الرائعة وأتمنى أن يسير على هذا المنوال كل أجواقنا المغربية حتى تشارك بدورها فى اخراج كنوز القريض الى عالم الموسيقى البديع

لقد كانت هذه الطريقة هى السبيل الوحيد الذى سار عليه الموسيقيون الشرقيون من عهد سلامة حجازى الى عبد الوهاب ولكن أصبحنا نرى اليوم أن البعض منهم بدأ يخرج عن تلك الطريق وعن تلك التقاليد التى جعلت الدارجة خاضعة للكلمات وهكذا رأينا الانسة أم كلثوم بدأت تضرب فى هذا الميدان بسهم وافر وكفاها بنهج البردة فخرا وشرفا تتيه بهما على مدى الايام والازمان

عزم عبد الوهاب على احياء تراث الشعر العربى المجيد ولكنه لم يبحث عنه فى سالف العصور وانما اختار شخصية لامعة فى الادب العربى وهى شخصية أمير الشعراء أحمد شوقى بك واختار من قصائده العديدة بعض القصائد لحنها لحنا بديعا وتوجت صاحبها بتاج من الخلود الابدى

ولم يقع اختيار الموسيقار عبد الوهاب على شوقى صدفة وكل من يعرف حياة أمير الشعراء واتصاله المتين بعبد الوهاب يعرف أن الموسيقار أراد أن يعترف بفضل شوقى عليه وأن يخلده فى عالم الموسيقى بعد أن خلد نفسه فى عالم الشعر والادب

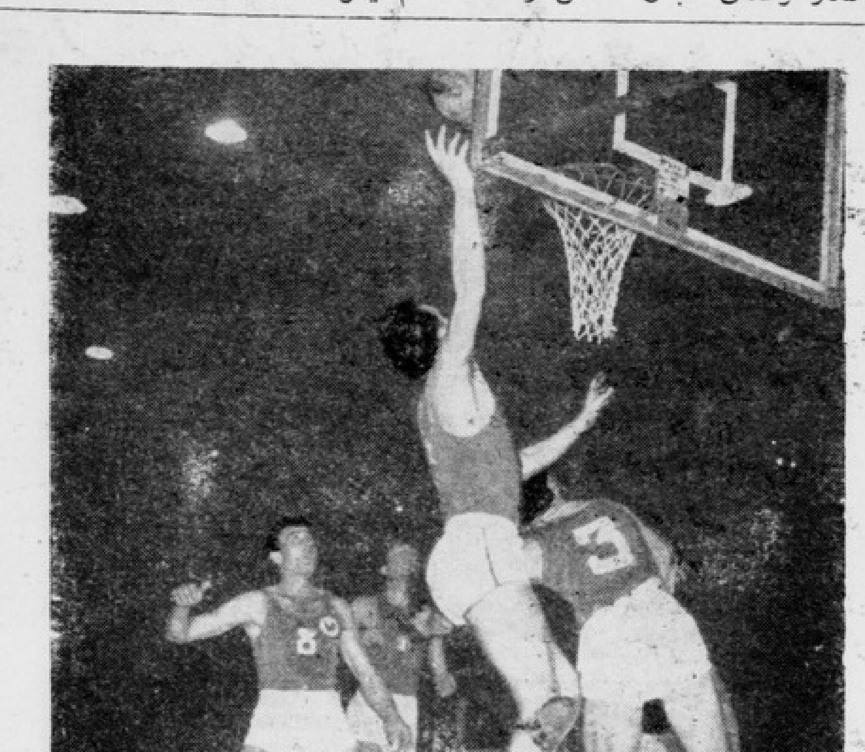
ان عبد الوهاب منذ أن عرف شوقى لم يفارقه حتى فارق أمير الشعراء هذه الحياة فكيف اذن لا يؤدى له خدمة وهو الذى أعانه وشجعه حتى وصل اليوم الى هذه المكانة .

كانت كل هذه الامور دافعا قويا لعبد الوهاب فى اختيار قصائد شوقى أكثر من قصائد غيره من الشعراء وكذلك كان فخلد لنا فى أسطواناته الجديدة أروع ما جادت به شاعرية أمير الشعراء وذكرنا

(البقية ص 3)

مما ينبغى ان يسمع عن الخطابة..!

ليست الخطابة أمرا سهلا تعطى لكل فاتح فاه أو تشبع بها كل روح فتتوج بالخطابة وتحرز على هذه الشارة الفخرية ان الخطابة موهبة من المواهب التى لايفتح مغلقها الا من صاحبه الالهام وعزته المواهبة فعند ذاك يستطيع أن يقف وقفة العابث باللفظ لا يسيطر عليه منظر ولا يخاف من قيود الحصر والعى ولا يخشى عقلة لسانه أمام الجموع ليست الخطابة من العلوم التى يتدرب عليها المرء فيحسنها أو يزاولها فيرقى اليها ولكنها تتوقف قبل كل شيء على نفس بثت فيها بادىء ذى بدء وروح مغروسة فيها بالطبيعة كم من عالم يختال بين علمه الواسع ومعرفته الفياضة ولكنه لايستطيع أن يقف كخطيب ينثر الدرر من فيه يسيك جواهر. كلامية ويوحى نبرات مسترسلة تهز مشاعر الحاضرين كم يبث الخطباء الحقيقيون فى النفوس وكم أثاروا من حماس فى الاعماق وكم هدأوا من صاخب ألهب الافئدة وكم قادوا من جموع الى الهدى والاستقامة وكم من وجوه وقفوا للخطابة فاقدين صفتها فاكسبوا أنفسهم خزيا وعارا وسجلوا على أنفسهم نقصانا فادحافهم يثقون بأنفسهم وحدهم ولكنهم اذا وقفوا وجها لوجه أمام المخاطبين وتقابلت العين مع العين ثقل اللسان عن الكلام فشردت الافكار وضاق مجال التأمل وضاعت الاساليب من الذاكرة فجمد اللسان فى مكانه أخرس لايتحرك وكم من خطيب مزعوم وقف فى هذا الباب ولكن عوض أن يمدح انقلب له المدح ذما وعوض أن يضبط لسانه لم يعرف ما يتفتق عنه لسانه فسبب الحاضرين وأما الخروج عن المقصود من الخطابة فهو أمر كثير وكثير وسنروى من هذا الباب طرفا يسير ليتبين الانسان الفرق بين الخطيب الذى تنصرف اليه هذه اللفظة انصرافا وبين الخطيب الذى تنطلق عليه ولكن من باب القول التهكمى لاغير



انتصرت فرنسا على ايطاليا فى كرة السلة بـ 49 نقطة فى مقابل 38 . ودارت المباراة أمام جمهور غفير من المتفرجين بباريس وتمثل الصورة مشهدا من هذه المباراة

قال أبو الحسن : خطب مصعب بن حيان أخو مقاتل بن حيان خطبة نكاح فحصر فقال لقنوا موتاكم قول لااله الا الله فقالت أم الجارية عجل الله موتك الهذا دعوناك ؟ فقد وقع له ارتجاج وتلعثم لسانه فلم يعرف حتى الموقف الذى فيه فانعكست عليه الحالة واشتبهت الافراح بالاتراح فانتقل الى الموت وكان فى الواقع هو الذى مات لا غير ويطلب أن يلقن بالشهادة قبل أن تنقطع أنفاسه

ولست أدرى الحكاية التالية التى يرويها الجاحظ أهى من باب الحصر والعى أم هي من باب الفكاهة والتندر وقد وقعت من باب القصد فيحكى لنا الجاحظ ما يأتى قال مولى لخالد بن صفوان « زوجنى أمتك فلانة قال وقد زوجتكها قال افأدخل الحى حتى يحضروا الخطبة قال ادخلهم فابتدأ خالد فقال اما بعد فان الله أجل وأعز من أن يذكر فى نكاح هذين الكلبين وقد زوجت هذه الفاعلة من هذا ابن الفاعلة» ولا يشك فى أن هذا من باب الحصر والعى وعدم الثبات على القول فى الخطابة فليس من المعقول أن يستدعى النكاح ليستمعوا الى خطبة نكاح فينصب الخطيب ما بالعروسين منذ دأبهما الى هذه الدرجة من النذالة

وقد يذهب المرء الى أن يقول قولا يختل فيه اختلالا كبيرا الى أن يخرج عن طريق الحق فى الدين فينطق بالكفريات وهو غير شاعر فقد روى أن الموالى وقف خطيبا وقال «اللهم انا نحمدك ونستعينك ونشرك بك» فلم يتبين ما قاله من قول الشرك بسبب ما حصل له من فتور وما أصاب قلبه من هلع وهذا الباب عديد وكثير . ومن ألطف ما يرويه الجاحظ فى هذا الباب قوله «وصعد المنبر فلما استوى قائما وقابل بوجهه وحول الناس وقعت عينه على صلعة رجل فقال «اللهم ألعن هذه الصلعة » وهذا أبلغ ما يقال فى الحصر والعى فلم يأت للخطيب الا الصورة البارزة المكبرة أمامه وضياء الصلعة الفضية التى انعكست أشعتها عليها فبدلا من أن يرشد الناس وينهيهم عن السب صار يسبهم ويلعنهم على درج المنبر وقد روى الجاحظ كثيرا من هذا الباب واخبارهم ملئت بها كثير من الزوايا

على العلوى

قصة هذا العدد

المــوتى لايكذبون !

للقصصي الفرنسى جى دى موبسان

أحببتها حتى كدت أجن بها ! ولست أدرى لماذا يحب الناس ويتدلهون .. لماذا ؟ أليس عجيبا ألا يحلو فى عين المحب الا حبيبه ولا تشتعل فى جوانحه رغبة الا فيه ؟ أليس عجيبا الا يخطر على البال الا اسمه ؟ أجل اسم واحد فى هذا الوجود يساور الخاطر بلا انقطاع متدفقا كالنبع من أغوار النفس الى الشفتين .. اسم يردده اللسان فلا يمل ويهمس به كالدعاء فى الصلاة كل لحظة

هذه قصتى أسردها عليك .

أجل قصتى أنا وحدى وان كان الحب قصة واحدة لاتتغير .. قصة واحدة فى كل زمان ومكان .. لقاء فحب . هذه قصتى . قضيت سنة كاملة يغذونى حنانها وينعشنى تدليلها . سنة كاملة قضيتها بين ذراعيها ، أستاف عبير ثيابها والتصق بها حتى يصبح كل منا جزءا من حبيبه !

ثم .. ثم ماتت لا أدرى كيف ماتت فقد عادت ذات مساء وقد بللها المطر ، ثم اعتراها سعال شديد ألزمها الفراش أسبوعا كاملا ولست الان بذاكر ما حدث سوى أن الاطباء حضروا وكتبوا وانصرفوا ، وأن العقاقير استحضرت واستعملت . وكانت يداها ساخنتين ، وكانت الحرارة تشيع من جبهتها أما عيناها فكانتا تلمعان تحت ظلال الوجوم والاسى !

ثم غاب عن ذاكرتى كل شيء كل شيء . لقد انتهت

ولم أذكر شيئا بعد ذلك . رأيت الكاهن يقول لى « خليلتك » فشعرت أنه أهانها بهذه الكلمة فطردته من بيتى وجاء بعده كاهن آخر رقيق الحاشية عزانى وتحدث الى عنها . ثم شيعت الى مدينة الموتى ، ودفنت .. أجل دفنت . هى .. هى فى تلك الحفرة ولم أطق البقاء هناك فاسرعت الى المنزل لاهثا من التعب وفى اليوم التالى رحلت عن باريس

عدت أمس الى باريس وما أبصرت حجرتى .. حجرتنا وفراشنا وأثاثنا كل ما يبقى من حياة الانسان بعد الموت ، حتى كتم الحزن أنفاسى ومزق قلبى فكدت أقذف بنفسى من النافذة

انه لا قبل لى بالبقاء فى مكان كان يضم نفسين متحابتين ولا طاقة لى بالعيش بين جدران تحتفظ بالوف من ذكرياتها وأنفاسها

وفى لحظة واحدة حملت قبعتى واتجهت الى الباب هربا من ذلك المكان فاذا بمرآة فى حجم الانسان تعترضنى .. فى هذه المرآة كانت حبيبتى ترى صورتها الفاتنة دعنى أقبل هذه المرآة . .

ولكن واأسفاه انها باردة كالموت . يالها من ذكرى انها مرآة حزينة مؤلمة مزعجة . ما أسعد العاشق الذى يستطيع أن ينسى الذكريات ويدفن الماضى

وفى الحال اندفعت الى حيث لاأدرى والى حيث لاأريد .. اننى فى المقبرة . أمام قبرها المتواضع . نظرت اليه فاذا شاهد من المرمر يعلوه وقد نقشت عليه كلمات ثلاث لاغير : «أحبت ، وأحبت ، وماتت»

هنا رقدت وهنا تبلى عظامها ما أفظع الحياة . . لقد بللت القبر بدموعى وركعت الى جواره حتى جن الليل فأخذت أتجول بين القبور فى مدينة الاموات هائما على وجهى . ما أصغرها اذا قيست بمدينة الاحيا ولكن ما أكثر عدد الموتى اذا قيس بعدد الاحياء

لم يكن ثمة أحد سوى فقبعت تحت شجرة كثيفة الاغصان متعلقا بجذعها ، ثم أخذت أجوب المكان بتؤدة وهدوء حتى لايسمع وقع قدمى أحد ولكنى ضللت السبيل ، ولم أستطع العودة الى قبرها وكنت أتعثر فى الاحجار والاشجار وتصطدم يداى وركبتاى وقدماى بلوحات الرخام ويتخبط رأسى وصدرى بالقبور . كان الظلام حالكا فتملكنى الخوف ونال منى الجهد فجلست على أحد هذه القبور التى تملا المكان . بيد أننى سمعت شيئا ماذا ؟ . انها ضوضاء أم لعلها مجرد أصوات تدوى فى رأسى المضطرب ؟

وفجأة شعرت كأن لوحة الرخام التى كنت جالسا عليها تتحرك تحتى . انها تتحرك يقينا وترتفع تدريجا فوثبت من مكانى وانتقلت الى القبر المجاور ، فاذا بالحجر الذى كنت جالسا عليه يرتفع منتصبا .. شهدته جليا وسرعان ما ظهر الميت . . كان هيكلا عظيما عاريا . لقد رأيته بوضوح برغم الظلام الحالك . وعلى الشاهد فوق القبر نقشت هذه العبارة : « هنا يرقد جاك أوليفان مات فى الحادية والخمسين من عمره وكان محبا لاسرته عطوفا ، نبيلا كريم الخلق . وقد عاش ومات فى حمى ربه ونعمته »

وأخذ الميت يحملق بمحجريه فيما كتبه الاحياء على قبره ثم تناول قطعة من الصوان وأزال الكتابة وشرع فى نقش عبارة أخرى فى مكانها يرأس العظمة الباقية من أصبعه وما كاد يفرغ منها حتى ظهرت حروفها أمام عينى كالنار فقرأت هذه العبارة : « هنا يستريح جاك أوليفان . فارق الحياة فى الحادية والخمسين من عمره بعد أن عجل بموت والده حتى يرث ثروته وعذب زوجته وقسا على أطفاله وخدع جيرانه ونهب كل ما استطاع نهبه . ومات خزيان تعسا »

ثم وقف صامتا كالحجر يتأمل ما كتب . وتلفت حولى فاذا القبور كلها قد فتحت وخرج منها أصحابها يمحون الاكاذيب ويثبتون الحقائق فتبين لى أن بين هؤلاء الموتى لصوصا وقطاع طرق ومجرمين وخبثاء ومنافقين ودجالين ومحتالين ومنهم من عذب جاره وخدع قريبه وأتى كل المنكرات واقترف جميع الرذائل ولكن أهليهم خلعوا عليهم صفات الملائكة فكنت تقرأ أن هذا كان والدا رحيما وهذه كانت زوجة وفية ، وتلك عذراء طاهرة ، وهذا خدم الانسانية . أجل لقد استيقظ الموتى جميعا وأخذوا يكتبون فى آن واحد على ألواح الرخام الحقائق المرة التى كان يجهلها الجميع أو يتجاهلونها

وهنا تذكرت شيئا فأطلقت ساقى للريح .. نعم لعلها هى أيضا حبيبتى ، كسائر الموتى ، كتبت عبارة جديدة على قبرها وطفقت أعدو وسط الاكفان والهياكل العظيمة حتى وجدتها .. ها هى وهذا وجهها أما العبارة الاولى « أحبت وأحبت وماتت» فقد قرأت فى مكانها العبارة التالية : خرجت ذات ليلة ممطرة وخانت حبيبها فأصيبت ببرد شديد وماتت» !

عن « الهلال »

20.000 فــرسخ فى عمق البحــار (134)

« الى ! »
– « تشجع »

– « اه ! »

– «اضربوا .. اضربوا . فلنا قتيل ينبغى أن نثار له »



①
رفع الضابط نيمو فأسه ليضرب الضربة الاخيرة وقد كشر عن أسنانه وبرقت عيناه ببريق الغيظ فصارت رؤيته مفزعة وكان قد قطع سبعة أذرع من أذرع الحيوان الثمانية بينما بقى الملاح المسكين معلقا فى الذراع الثامن

②
ولسوء الحظ شعر الحيوان بهزيمته أمام الضابط فألقى عليه سائلا أسود كالمداد كما تفعل هذه الحيوانات للفرار من عدو . وتردد القبطان لحظة وقد منعه السائل من النظر وحينما فتح عينيه كان الحيوان قد اختفى حاملا معه الملاح الضائع

③
فخرجت من صدر الضابط نيمو صرخة الم وحنق وتحمس فى الهجوم على الحيوانات الباقية التى اجتاحت اثنتا عشرة منها جسر الغواصة وصار يبدو أن أصدقاءنا لن يستطيعوا التخلص من هذه الاذرع الطويلة المتحركة كالحيات والمحيطة بالبحارة بفحيحها المستمر

الواجبات الاجتماعية في الاسلام

ينقسم العالم فى نظر الاسلام من حيث الواجبات الاجتماعية الى أربعة أقسام

الاول : المسلمون بعضهم مع بعض .. الثانى المسلمون مع أبناء الملل السماوية الذين يشتركون معهم فى القانون المدنى والقومى .. الثالث الاقوام والامم والحكومات التى بينها وبين الحكومة الاسلامية عهد أو ميثاق واتفاق على الروابط العامة بين الحكومتين . الرابع الاقوام المصارحون بالعداء للحكومة الاسلامية المعبر عنهم بالحربيين .. ولنتكلم الان على الواجبات الاجتماعية لكل من هذه الاقسام الاربعة

المسلمون

بعث الرسول (ص) وأهل الارض يؤمئذ كما قال على بن أبى طالب كرم الله وجهه «ملل متفرقه وأهواء منتشرة وطوائف متشتتة بين مشبه لله بخلقه أو ملحد فى اسمه أو مشير الى غير ضلال فى حيرة وخابطون فى فتنة قد استهوتهم الاهواء واستنزلتهم الكبرياء واستخفتهم الجاهلية الجهلاء حيارى فى زلزال من الامر وبلاء من الجهل فلما جاء الاسلام هداهم الى توحيد الله تعالى وجمع كلمتهم وألف بين قلوبهم ونهاهم عن التفرق فقال «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا» ووصفهم بقوله «رحماء بينهم» وأمرهم بقوله «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان» فتمت للامة العربية بهذه التعاليم السماوية وحدة بعد فرقة وكثرة بعد قلة وقوة بعد ضعف . وكان لهم بعد ذلك العداء المستمر والقتال المستعر وحدة عربية اسلامية لم يسبق لها نظير فى التاريخ

وضعت الاحكام فى الاسلام على شكل التكافؤ وأديرت سياستها على قطب المساواة فلا فضل فيها لشريف على وضيع ولا امتياز لملك على سوقى والعقوبة الموضوعة على صعلوك الامة هى المحمولة على سيدها بدون فارق فلو ادعى أمير المومنين على أدنى الناس درهما واحدا لم يقض له باستحقاقه الا بشهادة عادلة وهذا المعنى عام فى جملة الشريعة وتفاصيلها

ومن أدلة المساواة قوله تعالى «انما المومنون اخوة» اخذت هذه الاية بيد المستضعفين من الناس وأوقفتهم فى مرتقى أولى القوة جنبا الى جنب اذا المعروف فى الاخوة اتحادهم فى النسب وهو يقتضى عدم تفاضلهم وتمايزهم فى الحقوق فالاية وان دلت على التوادد والتراحم من جهة لاتخلو من الدلالة على المساواة من جهة ثانية

المسلمون وأهل الاديان السماوية

قرر الاسلام فى معاملة الامم التى يضمها تحت رايته حقوقا تضمن لهم الحرية فى ديانتهم والفسحة فى اجراء أحكامها بينهم واقامة شعائرها بارادة مستقلة فلا سبيل لاولى الامر الى تعطيل شعيرة من شعائرهم ولا مدخل فى فصل نوازلهم الخاصة الا اذا تراضوا بالمحاكمة أمام محكمتنا فنحكم بينهم على قاعدة العدل والمساواة قال تعالى « وان حكمت فاحكم بينهم بالقسط ان الله يحب المقسطين» وابقاء الرعية على شرائعهم وعوائدهم مظهر من مظاهر السياسة العالية وباب من أبواب العدالة السامية

أنظر الى أبواب الشريعة فترى فى جملتها أحكاما مبنية على التسامح مع غير المحاربين طالع أبواب الهبة والوقف والوصية فتجد فى أحكامها أن الاسلام لم يقتصر على اباحة معاملتهم بمعاوضة فحسب بل اجاز للمسلم ان يهب جانبا من ماله أو يوقفه أو يوصى به لغير المسلم

أمر الاسلام بالعدل والاحسان فى معاملتهم والرفق بضعيفهم وسد خلة فقيرهم وحرم الاعتداء عليهم ولو بكلمة سوء أو غيبة فى عرض أحدهم وحكى ابن حزم فى مراتب الاجماع ان من كان فى الذمة وجاء أهل الحرب الى بلادنا يقصدونه ، وجب علينا أن نخرج لقتالهم بالسلاح ونموت دون ذلك صونا لهم

معاملة المعاهدين أو غير المحاربين

واجبات المعاهدين علينا الوفاء لهم بالعهد وعدم نقضه الا اذا بدأوا هم بذلك قال تعالى «فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ان الله يحب المتقين» ويجب الوفاء بالعهود فى الحرب والسلم وتحرم الخيانة فيهما سرا وجهرا كتحريم الخيانة فى كل أمانة مادية أو معنوية والايات فى ذلك متعددة محكمة لاتدع مجالا لاباحة نقض العهد بالخيانة فى وقت القوة منها قوله تعالى «وأوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها » الاية جمع بين الامر بالوفاء بها والنهى عن نقضها ثم أكد ذلك بالمثل البليغ فى قوله «ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها» الاية ومنها انه وصف المومنين الابرار بقوله فى «اية البر» والموفون بعهدهم اذا عاهدوا» وبلغ من تأكيد الوفاء بالعهود أن الله تعالى لم يبح لنا أن ننصر اخواننا المسلمين غير الخاضعين لحكمنا على المعاهدين لنا من غيرهم كما قال «وان استنصروكم فى الدين فعليكم النصر الا على قوم بينكم وبينهم ميثاق» فهل يوجد وفاء بالعهود أعظم من هذا ؟

الاسلام يبيح البر والعدل الى من لم يناصبنا العداء «لاينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين»

أزهرى

قدم الحضارة الصينية

خطر لبعض الباحثين أن يقلب أقدم الكتب الصينية المحفوظة فى المكاتب الكبرى ليعلم منها مقدار ما بلغه الصينيون من التقدم الصناعى وقدم حضارتهم . فدون ما وقف عليه فى تلك الكتب وهو يبين أن الصينيين بلغوا منزلة عالية فى الاكتشاف والاختراع منذ القرن الثامن والعشرين قبل المسيح . على أنه لايذكر فى الكتب المشار اليها تاريخ مكتشفاتهم ومخترعاتهم بالدقة وانما يذكر المدة التى ظهرت فيها على سبيل التقريب واسم الدولة الحاكمة واسم المخترع أو المكتشف وسنكتفى بذكر هذه المكتشفات والمخترعات مجتزئين عن ذكر اسماء المكتشفين وسنكتفى بذكر هذه المكتشفات والمخترعات مجتزئين عن ذكر اسماء المكتشفين والمخترعين اذ لافائدة منها :

من سنة 2800 ـ 2698 قبل المسيح صنعت حبال من زجاج وءانية خزفية وصنع شبك للصيد ونسيج من الكتان وآلات موسيقيه من القنا الهندى وحصر زجاجية ومحاريث خشبيه وامشاط من القنا الهندى وفؤوس حديد وجرار خزفية

من سنه 2593 ـ 2598 قبل المسيح فى عهد هوانغ تى صنع خزف بسيط ومداق للرز ودواليب للغزل ومرايا ومقصات وءانية للطبخ وشمسيات واصباغ وابر مغنطيسية

وصنعت القوارب ومركبات الركوب ونقش على الخشب وصنعت ءالات فلكية بسيطة

من سنة 2357 ـ 2256 قبل المسيح فى عهد دولة تنغ . صنعت الدنتلا وعصرت الخمر ونقش على الحجر

من سنة 2255 ـ 2206 قبل المسيح فى عهد دولة سنغ صنعت الصور الملونة والاكفان

من سنة 2205 ـ 1784 قبل المسيح فى عهد دولة هسيا نشأ علم المعادن وصنعت الموائد والكراسى وما شاكل من أثاث المنازل وصنعت قلوع السفن ومجاديفها

من سنة 1783 ـ 1123 قبل المسيح فى عهد دولة ينغ صنع شمع الاستضاءة وآنية النحاس وخواتم الذهب والاقراط ومساحيق تحسين الوجه من اكسيد الرصاص

من سنة 1122 ـ 247 قبل المسيح فى عهد دولة شو صنعت أستار القنا . والمزوله ونقود النحاس المستديرة وفيها ثقب مربع فى الوسط والتروس والحراب واكتشفت مبادئ علم المثلثات وصنعت فارة النجارة والازميل واخترع الحبر ثم الدواة

من سنه 240 ـ 207 قبل المسيح فى عهد دوله تشنغ اخترعت أقواس عجيبه تطلق منها السهام بدفع خفيف ومن مسها قتل حالا

من سنه 206 قبل المسيح الى 219 بعد المسيح صنع الورق من الخرق والكتان ولحى الشجر . وكان يكتب قبل هذا العهد على القماش وقدد القنا الهندى . وفى هذه المدة استخرج السكر واكتشف الفحم الحجرى أيضا

من 220 ـ 274 مسيحية صنعت مركبات لسقى الجنائن وكان الماء ينصب منها وهى سائرة

وصنعت حيوانات خشبية لجر المركبات وكتب فى التاريخ ان قاشنغ يقدر أن يصنع اشخاصا خشبية تضرب الطبل وتنفخ فى الزمر

من 275 ـ 588 صنع الفولاذ

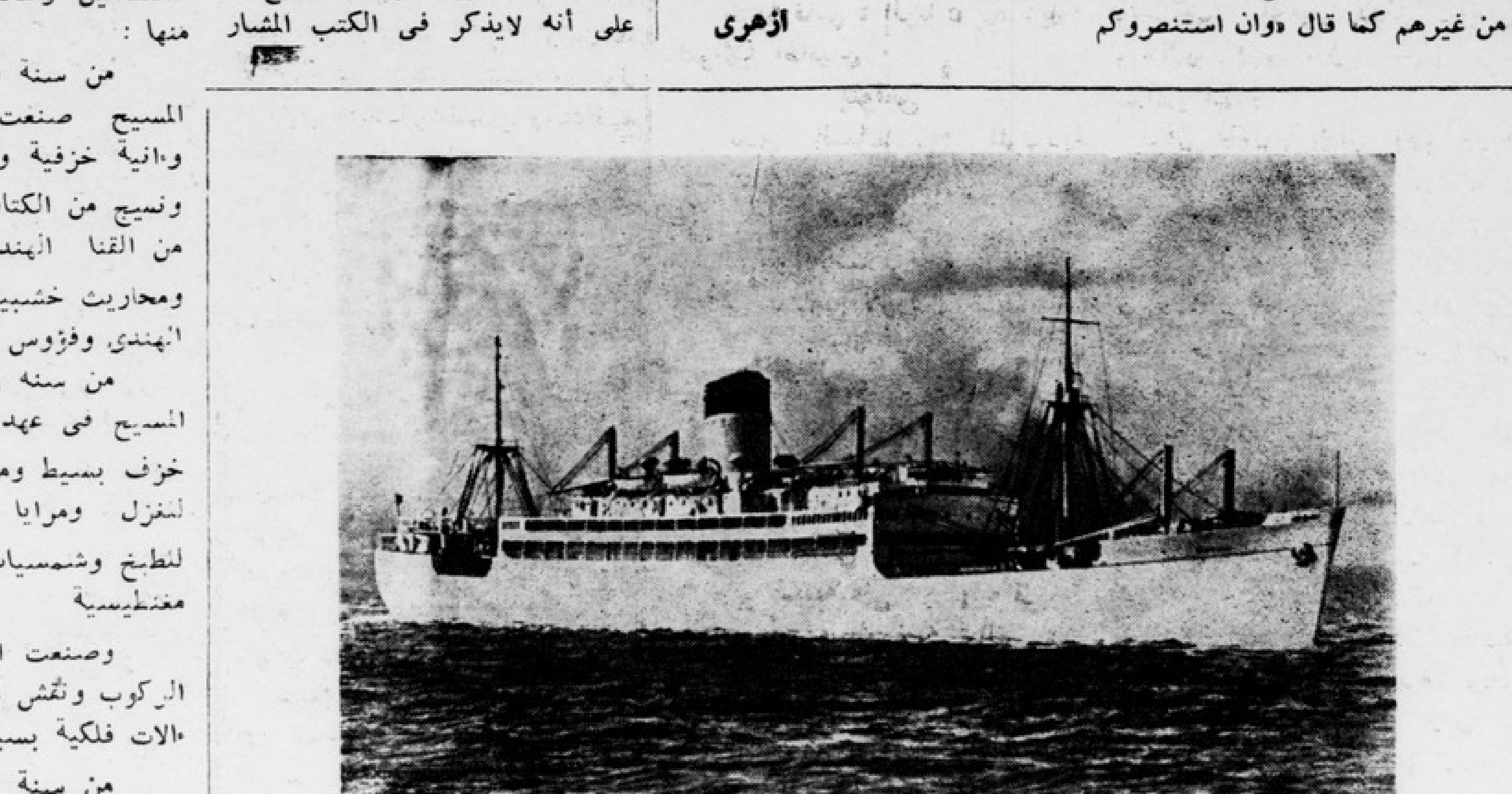
من 589 ـ 626 صنع الزجاج وأصلحت الساعات المائية

من 627 ـ 935 صنع البارود

من 936 ـ 959 اخترعت الطباعة

وقد اقتصر الباحث على ذكر ما اكتشف واخترع من أقدم عهد الى سنة 1000 بعد المسيح وترك ما اكتشف واخترع بعد ذلك

عن المقتطف



الباخرة «كوتيك» التى ستمتطى متنهاعما قريب الاميرة اليزابيث ولية عهد أنجلترا والدوق ايدامبورغ للقيام بالرحلة الى أستراليا

كيف عاش الانسان الاول

يعتقد الباحثون العلماء ، الذين كرسوا حياتهم للبحث والاستكشاف ان الانسان الذى عاش فى الازمان المنقرضة الاولى والعصور الغابرة ، لم يكن يسكن جميع أجزاء المعمور ، بل كان يلزم المناطق الحارة ، كالجهات ـ المجاورة لخط الاستواء ، لانه لم يكن قد اهتدى الى صنع ملابس يستتر بها ويقى بها جسمه من زمهرير المناطق الباردة ، بل كان يهيم على وجهه عارى الجسد جادا فى البحث عن طعامه وشرابه يجوب الفيافى والغابات ، ولم يكن يحصل على قوته بسهولة فى بادئ أمره ، فهو يشاهد على البسيطة أشجارا كثيرة الثمار ، فيراها فى نظره متشابهة ، فيقتات من هذه حينا ، ومن تلك احيانا فيصادف منها مايغذيه تارة ، وما يقتله تارة او يتسبب له فى أوجاع وأضرار ، ولما كان كثير من الامور تنبنى على التجارب فقد استطاع الانسان بعد زمن طويل ، وبعد كثير من التجارب الهائلة ، أن يميز بين الضار والنافع ، وبين الجيد والقبيح .

ولم يكن قد اكتسب شيئا من الحيل والمهارة لصيد الحيوانات والاسماك لكى يعيش بها ، وكان ياكل طعامه نيئا غير مطبوخ ، لانه لم يكن قد اهتدى بعد الى اشعال النار ، باى وسيلة من الوسائل ، وكان ينام فى العراء كلما اظلم عليه الليل ، نام حيث ادركه الظلام ، ولما خاف على جسمه من ضوارى السباع والخشاش ، التى تعتدى بطبيعتها على الانسان ، لجأ الى المغارات ـ والكهوف ، وتسلق الاشجار الباسقة ، وصعد الى اعالى الجبال ، فرارا بنفسه من تلك الحيوانات والزحافات التى تهدد حياته

مرت السنون الطوال ، والانسان يتدرب شيئا فشيئا بالتدريج ، ويستفيد من الاشياء التى تحيط به وتعيش حوله ، فاهتدى الى اقتناص بعض الحيوانات فصنع من جلودها وفرائها اكسية يتدثر بها ويتقى بها حرارة القيظ وصبارة القر ، ثم اكتشف طريقة لاشعال النار التى يطبخ بها طعامه ، ويستدفئ بها زمن الامطار الشديدة والبرد القارس .

وقصة اكتشاف الانسان للنار انه كان يعدو فى يوم من الايام فى بعض طرق الغاب ، فتختلف الاحجار بين رجليه ، فيصطك بعضها ببعض ، فتحرج من بينها شرارة من النار ، تعلق بالحشائش الجافة ، فتشتعل النار ، ويرتفع لهبها الى عنان السماء ، وتساعدها الرياح على السريان والانتشار الى ما حولها من الاعشاب والاشجار فتلتهم النيران كلما تجده فى طريقها ، ويشتد لهيبها ، فيقف الانسان امام هذا المنظر الرائع ذاهلا متعجبا ، ويحاول ان يلمسها بيده ، فسرعان ما تلسع جسمه الغض ، فيفر من حرارتها الشديدة ، هائما على وجهه فى الغاب ، ثم تمضى الايام ، وتهدأ الرياح ، فتنطفئ النار ، ويمر الانسان فى طريقه بذلك المكان الذى كان تستقله النيران ، باحثا عن طعامه ، ويصادف فيما خلفته النار ، جثث حيوانات قد مستها ألسنة النار ، وشوتها شيا ، فيتناول منها ـ على عادته فى البحث عن غذائه فى كل شئ ـ فيجد لها طعما ومذاقا ، لم يعهده فيما كان يتناوله من قبل من أطعمة وأقوات حينما كان ياكل طعامه نيئا فيكتشف فى النار أداة جديدة لتحسين وسائل معيشته ، وتنويع الوان طعامه ، فكان هذا الاكتشاف العظيم ، أول اختراع فى العالم اهتدى اليه الانسان . ثم توصل خلال هذه الازمان ، لمعرفة طرق الزراعة والفلاحة ، واستطاع فى هذه المدة ، ان يتجنب أخطار ـ المجاعة وان يدخر الاقوات لما ياتى من الايام الخالية ، والسنين المجدبة بعد أن كان لا يملك قوت يومه الا بعناء شديد ، ومشقة كبيرة ، ثم اهتدى الى تربية الحيوانات الاليفة وتدجينها والاستئناس بها

ولما كان الانسان قد اهتدى الى قنص الحيوان ، وجعل لحمه غذاء مفيدا ، اضطر الى وسائل قطع هذه اللحوم ، كالمدية والموسى كما اضطر الى اوانى يضع فيها طعامه ويجعل فيها الماء ، فتعلم لذلك وهذا ، صنع الاسلحة من العظام والحجر وفروع بعض الاشجار الصلبة ، ثم ترقى الى صنع ذلك من الحديد والنحاس وتوفق بعد ذلك الى حرف الطين وصنع الاوانى من الفخار

كما ان الانسان ـ بطبيعة الحال ـ لم يكن يعرف كتابة ولا قراءة ، فى اول الامر ، وهذا هو السبب فى كونه لم يدون شيئا من تاريخ حياته ، وكل ما وقف عليه علماء البحث والتنقيب ، ورجال التاريخ والاثار من ذلك انما يرجع تاريخه الى بضعة آلاف من السنين .

البيضاء ـ محمد بن مبارك

الصياد والاسد

بقلم الاستاذ محمود بكر هلال

فى ليلة هجم الظلا م على الورى وقسا البرد !
والصائد المقرور فى حلك الظلام قد انفرد
ما ذاق غير الماء أو ورق الغضون المنجرد
واذا زئير خافت فى الجو يطلقه أسد
فسعى اليه لعله يجد الاغاثة فى الكبد
ودنا لخنجره بريـ ـق الجائع النهم الحرد
واذا « أسامة » من جرا ح «المته يرتعد
ومضى يعاتب قائلا : لما وهى منى الجسد
تأتى شجاعا تبتغى طعن الجريح وقد رقد ؟
فأجابه الصياد : ما أنا خائن يوما أحد
لكننى نهب المجا عة والوساوس لاتحد
والحق للاقوى ، وأنـ ـت الان موهون الجلد
فأجابه : هب أن لحـ ـمى قد أقام لك الاود
لكن تعيش بوصمة البـ ـاغى الخؤون الى الابد
فأجابه الصياد : ليـ ـس لما تحاول منه بد
دنيا الورى من طبعها تعنو لطاغ مستبد !
من ذل فيها واستكا ن يصير طعما يزدرد !
ودنا ابن ءادم شاهرا سيف الخديعة والحسد
يبغى القضاء على الهزبـ ـر فيستريح الى الابد
لولا رأى دمعا تسا قط فى خضوع واطرد
يبكى أسامة اذ وهى وغدا الذليل المضطهد
فرثى له الصياد واضـ ـطربت يداه وابتعد
وحنا عليه كانما ما دار شر فى خلد
وأجابه : انا هنا وكأننا قلب ويد !
أنا جائع أبغى الطعا م ، وأنت نضو فى كبد
سأظل جارك ، والجوا ر له حقوق تعتمد
حتى يمن الله ـ جل الله ربى ـ بالمدد !
ويغيث روحين استنا را بالوفاء وبالجلد
فاهتز قلب أسامة بشرا وهلل واقتعد
فتصادقا وتصافيا من بعد أن طال اللدد
لاياكل الاسد ابن ءا دم ان تملا أو وجد
والصائد الانسان لا يطغى فيغدر بالاسد
بقيا على الاخلاص كل لايخيس بما وعد
حتى أتى ريب المنو ن وصال فى يوم وحد
ماتا ودار عليهما ما ليس يبقى من أحد
وأراهما أهل الصحا رى بطن قبر ملتحد
كتبوا عليه جملة فيها العظات لمن جحد :
ان يسألوك فها هنا « دفن الوفاء الى الابد »

عن « الهلال »

حظ الادب العربـــى

(تابع ص 2)

بذلك بمعانى الشعر السامية وروح شوقى الكريمة

ومن أروع القصائد الملحنة تلك التى مطلعها :

مضناك جفاه مرقده
وبكاه ورحم عوده
حيران القلب معذبه
مقروح الجفن مسهده

وهذه القصيدة قد عارض بها أمير الشعراء قصيدة أبى اسحاق الحصرى القيروانى صاحب كتاب (زهر الادب) التى مطلعها :

ياليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده

ولم يكن شوقى هو وحده الذى عارض هذه القصيدة فهناك أكثر من خمسين شاعرا عارضها فى مختلف الازمان والبلدان

وهل أنا الان بحاجة الى سرد القصيدة كلها وقد أصبحت كنار على علم وكل الالسنة تنشدها من البيت الاول الى قوله

ما خنت العهد ولا خطرت
سلوى بالقلب تبدده

وكل ما أستطيع القول أمام روعة التلحين الا أن أقول أينك ياشوقى تسمع هذه القصيدة الجميلة الرائعة وقد كنت تحب الجمال .. جمال الطبيعة وجمال الدنيا وجمال الالحان

ثم هناك قصيدة :

الام الخلف بينكم الاما
وهذى الضجة الكبرى علاما

وهى قصيدة لاتقل روعة عن الاولى وشهرتها كذلك

ولنترك الان شوقى ولنستمع الى «همسة حائرة» وهى من نظم عزيز أباظة باشا هى قصيدة كلها سحر فى النظم واللحن معا تحلق بالسامع فى عالم الغرام والحب والعاطفة وفى عالم المرأة التى يخاطبها الشاعر ويقول

هل تذكرين بشط النيل مجلسنا
نشكو هوانا فنفنى فى شكوانا
تنساب فى همسات الماء أنتنا
وتستثير شجون النهر شجوانا
وحولنا الليل يطوى فى غلائله
وتحت أعطافه نشوى ونشوانا

وهناك قصيدة «ردت الروح» يناجى فيها الشاعر حبيبته ويبثها حبه وشوقه المتأجج ويصف بعد ذلك حالته وهى عنه بعيدة وبالاخص فى الليل حينما تنام الاعين الا مقلتيه فان الكرى لايعرف اليها سبيلا ولا يعرف سوى سكب الدموع .

ومن القصائد الرائعة التى لحنها عبد الوهاب قصيدة محمد الاسمر التى مطلعها : يارفيع التاج من آل سعود وهى قصيدة غناها الموسيقار عبد الوهاب حين زيارة عبد العزيز ءال السعود عاهل الحجاز الى بلاد الكنانة

وهناك قصيدة جفنه علم الغزل وقصيدة

يا جارة الوادى طربت
عنك ما بشبه من ذكراك

ولا بد لى قبل أن أنهى هذا العرض الوجيز أن أشير الى تلك القطعة الخالدة التى ألفها المرحوم طه المهندس :

أين من عينى هاتيك المجال
يا عروس البحر يا حلم الخيال

وكم تمنيت لو لحن الاستاذ عبد الوهاب كامل هذه القصيدة الطويلة وأن لايقتصر على البعض منهاا دون الاخر

كما أن هناك ايضا تلك الاوبريت التى الفها أحمد شوقى وهى محاورة بين قيس وليلى وفيها بلغ عبد الوهاب شأنا كبيرا فى التقدم الفنى الرائع وزادها صوت المرحومة اسمهان فتنة وروعة

هذا كل ما استطعت أن الم به وليعذرنى هواة الموسيقى اذا فرطت فى بعض القصائد ولم أذكرها وكل ما ذكرت قليل كما قلت سابقا بالنسبة للاداب العربية ودواوين الشعراء الامجاد من العصر الجاهلى الى عصرنا الحاضر

ونصيحتى الوحيدة الى أجواقنا المغربية أن يختاروا دائما القصائد الموزونة وليعتنوا بالشعر الاندلسى والمغربى قبل كل شئ

محمد القواص

اشتركوا في السعادة

أخبار المغرب

الدار البيضاء

انفجار مستودع لليسانص بالبيضاء يسفر عن قتيل وجريحين

الدار البيضاء (14 يناير لمراسلنا)

وقعت حادثة خطيرة ظهر يوم السبت بعكاشة فى مستودع لمعامل تكرير «بير» حيث كان ستة عمال يعملون لانهاء تعديلات مستودع لخزن 2.500.000 ليتر يبلغ علوه 13 مترا .

وكان هذا المستودع فى طور تجربة عدم وجود أى ثقب فيه لخروج السوائل ولم يبق سوى سد بعض ثقب القبة وللقيام بهذه العملية ملىء المستودع بالماء بواسطه قنوات استعملت فيما قبل لملء خزانات باليسانص . **ومن جراء** ذلك كانت كمية من الوقود ظلت باقية فى القنوات فتصاعدت أبخرة اليسانص فى المستودع

وفى الوقت الذى أخذ فيه العمال يشتغلون فوق القبة بالاتهم النارية وقع انفجار هائل عنيف واقتلع سقف المستودع بأجمعه راميا بالعمال .

وقد جرح ثلاثة من العمال وهم الم ماكس لوكور الذى أصيب بحروق مخطرة والسيد محمد بن محمد والسيد زيتون بن محمد . وأصيب هذا الاخير بجروح طفيفة فأمكنه الالتحاق بمسكنه بعد تضميد جراحاته بينما نقل الجريحان الاخران الى المستشفى

وقد توفى الم لوكور على الساعة السادسة عشيته متأثرا بجراحاته وأصيب السيد محمد بن محمد بكسر فى الحوض

وقد اهتم رجال الاطفاء الذين استقدموا فى الحين بدرء خطر النيران عن المستودعات المجاورة التى لو أصيبت لتسببت فى كوارث فادحة ولكن الله سلم

القبض على أحد طريدى العدالة

منذ مدة مديدة ورجال المراقبة المدنية بالجديدة جادون فى مطاردة لص خطير يدعى الضاوى بن عبد القادر وفى الاخير لجأ هذا اللص الى الدار البيضاء ظنا منه أن فى هذه المدينة الواسعة الارجاء يمكن له متابعة أعماله الاجرامية فى نجوة من عيون الرقباء ولم يدر أن جميع أوصافه مدونة فى مفكرة كل شرطى وعند ماكان يتجول فى بعض الانحاء انقضت عليه يد أحد رجال الشرطة فلم ينفعه غير الاذعان وبعد استجوابه أحيل على المراقبة المدنية الجديدية لتنظر فى أمره

يطعن زوجته على اثر خصومة شاذة

فى مساء السبت انتبه سكان حى بن مسيك من رقادهم اثر صوت امرأة تستغيث فى احدى الدور المجاورة لهم فهرعوا نحو المنزل بعد دق بابه دقا عنيفا فتح لهم صاحب الدار المسمى محمد بن بوزيان فاقتحموا عليه المنزل ليجدوا زوجته السيدة مينة بنت عمر مضرجة فى دمائها على اثر طعنة من يد الزوج الذى يبلغ ستين سنة من عمره فجردوه من سلاحه بينما أشعر أحدهم ادارة الامن العام التى أرسلت عددا من رجالها لعين المكان وبعد معاينة الجريمة نقلت الزوجة المصابة بواسطة سيارة الاسعاف البلدى الى مستشفى موريس كود وسيق الزوج الى ادارة الامن العام لاستجوابه وقد ظهر من هذا الاستجواب أن للغيرة يدا فى هذه الجريمة

اعتقال نشال

بعد زوال يوم السبت امتدت يد نشال يدعى عبد القادر بن محمد الى شكارة السيد محمد بن أحمد الذى كان يسحب تذكرة السفر من شباك محطة سيارة النقل وقبل أن يفوز النشال بالمحفظة المحتوية على قدر مهم من النقود لمحه أحد المسافرين فنبه الضحية الذى كان مشتغلا فى سحب التذكرة فالقى عليه القبض وسلمه لمركز الشرطة بساحة الحلفاء وقد أحيل النشال على ادارة الامن ليجرى استجوابه هناك .

دراجة نارية تدوس امرأة

فى الساعة الحادية عشرة من ضحى يوم السبت صدمت دراجة نارية يركبها الم فرنسوا فينو بشارع مرسليا امرأة تدعى السيدة فاطمة بنت محمد فأصيبت هذه الاخيرة من جراء الصدمة بجروح بليغة وبعد تحريات رجال شرطة المرور بوشر نقلها بواسطة سيارة الاسعاف البلدى الى مستشفى جول موران

لصوص يهاجمون دارا

رجعت مدام موريس الى منزلها رقم 12 بزنقة ريلى فوجدت الباب مفتوحا وقد تسرب لصوص مجهولون الى داخله فوضعوا يدهم على حقيبة جلدية لصاحبة المنزل تحتوى على ستة آلف فرنك وسلسلة من المفاتيح وغادروا المحل من غير ان تصل يدهم الى شىء من اثاث المنزل فاشعرت فى الحال ادارة الامن التى ارسلت بعض الرجال لعين المكان لاجراء بحث .

ع . محمد

الغرفة المغربية للتجارة والصناعة لمدينة البيضاء

تعلن للجلابين الكرام ان ادارة الفلاحة والتجارة والغابات اعدت للتوزيع حصة من الموز مقدارها 1.000 طن فى دائرة الاتفاقية التجارية الفرنسية الاسبانية 1951 — 1952 .

ينبغى ان تصل طلبات الرخص فى ظروف مضمونة الوصول الى مصلحة التجارة نهج كولبير بالبيضاء قبل 17 يناير 1952 على الساعة الرابعة بعد الزوال .

وذلك حسب شروط يمكنهم الاطلاع عليها لدى الغرفة التجارية

مكناس

اجتماع الغرفة الفلاحية المغربية

مكناس (13 يناير — لمراسلنا)

فى يوم السبت ثانى عشر يناير عقدت الغرفة الفلاحية الاستشارية المغربية اجتماعا عاما بالقاعة الكبرى على الساعة الثالثة مساء تحت الرئاسة الشرفية لسعادة الجنرال ميكل حاكم ناحيتنا .وقد شارك بجانبه عدة شخصيات بارزة من رجال السلك الادارى .

وعندما التام الجمع واخذ كل واحد مقعده وقف حضرة رئيس الغرفة الفلاحية السيد حمو بن الجيلالى واعلن قبل كل شىء تاسفه العميق وتاسف كافة اعضاء الغرفة على الرزء الجسيم الذى منيت به فرنسا فى وفاة الجنرال دى لاتر دى تاسينيى وقدم باسمه الخاص وبالنيابة عن باقى الاعضاء لسعادة الجنرال حاكم الناحية المكناسية مراسم التعازى وطلب منه ان يرفع لممثل الجمهورية الفرنسية ومقيمها العام بالمغرب الجنرال كيوم ولاسرة الفقيد تعزية اعضاء الغرفة الفلاحية . وقد تاثر سعادة الجنرال لهذه العواطف واجاب رئيس الغرفة متشكرا من تلك الاحساسات الرقيقة ، وابدى بدوره كامل الاسف على ذلكم المصاب الاليم .

ثم بعد ذلك القى رئيس الغرفة كلمة وجيزة فى الترحيب بحاكم الناحية وحاشيته وتهنئته بالسنة الجديدة .

ثم ذكر ان هذه هى الجلسه الاولى بعد مستهل السنة واثر الانتخابات الاخيرة وتمنى أن تكون كل الجهود فى صالح الفلاح المغربى وسعادته ورفاهيته الى غير هذا ، وبعد ما عرب هذه الكلمة جناب الكاتب الخاص للغرفة السيد محمد السوسى نجل القاضى السابق وقع الشروع فى دراسة المسائل المسجلة فى دفتر الجلسة وسنوافى القراء بتفاصيلها ان اشاء الله

الرباط

اجتماع الغرفة التجارية المغربية

الرباط (13 يناير — لمراسلنا)

علمنا ان الغرفة المغربية للتجارة والصناعة بالرباط اجتمعت يوم الجمعة الاخير برياسة السيد الحاج عبد الرحمن الحجوى .

وقد انصت الاعضاء الى بيانات افضى بها رئيس الغرفة وخليفتاه الاعضاء فى المجلس الشورى حول مداولات اشغال المجلس والنتائج الحاصلة . كما تناقش الاعضاء فى مسائل تهم نشاط الغرفة واتصالاتها مع مختلف الادارات واستعرضوا القضايا التى تهم التجار والصناع .

سلا

قران سعيد بين أحفاد عمر بن الخطاب وأحفاد على بن أبى طالب

سلا (14 يناير — لمراسلنا)

اتصلت الاسرة النبيلة الشرقاوية الذائعة الصيت بثغر سلا المحروسة بعميدها المرحوم سيدى الحاج احمد الشرقاوى وبابنه التاجر المقتدر سيدى ادريس مع الاسرة الشريفة الادريسية العلمية الشهيرة بمدينة القنيطرة بعميدها المرحوم سيدى مشيش العلمى وبابنه سيدى المامون لعقد قران حيث تعقد الاولى على كريمة المرحوم سيدى مشيش لنجلها البار سيدى عبد الله وعلى حفيدته كريمة سيدى المامون لابنها سيدى المكى

ويوم الجمعة ثالث عشر من ربيع الثانى كان موعد عقد النكاح لسيدى المكى فقصدت العائلة الشرقاوية صباح هذا اليوم فى موكبها المتركب من العلماء الابرار والوجهاء وأعيان الاسرة وغيرهم من الشخصيات البارزة قاصدين فى رتل من السيارات مدينة الدار البيضاء لعقد القران السعيد وبين يدى الموكب الهدايا التقليدية التى تقدم فى مثل هذه المناسبات وبعد ساعتين لقطع المسافة الفاصلة وصل الموكب محفوفا بالسلامة والامن ومبشرا بحسن الطالع ونضارة المستقبل الزاهى فاستقبله سيدى المامون بقصر الشريف مولاى على الكتانى خال العروسة بمزيد من الحفاوة والترحاب وبعد تناول الجميع كؤوس الشاى وما لذ وطاب من أصناف الحلويات نهض الفاضلان المحترمان سيدى احمد بن الحارثى حجى وخليفة باشا سلا الاول السيد المكى الصبيحى واجتمع العنصران وفيهم العلماء والشرفاء والعدول لعقد النكاح بين الاسرتين فتم الوفاق بين الطرفين فى جو طافح بالمسرات والاحساسات الرقيقة وغمرت ساحة القصر موجة من التصفيقات من لدن الاعيان الحاضرين وارتفعت الزغاريد من طرف النساء وزفت التهنيئات بين العائلتين ومن طرف الحضور لربط هاته الصلة الشرعية المشمولة برعاية الله فى وفاق تام وحسن وئام يؤمن الجميع على هذه الدعوات والتهنيئات

أماحفلة العقد الثانى الذى سيبرم وفاقه لسيدى عبد الله فسيقام يوم الجمعة المقبل بمدينة القنيطرة

وبهذه المناسبة الفريدة نامل للاسرتين الكريمتين وفاقا مشمولا بالسعادة وموثوقا بالوئام والصفاء ومغمورا بالامال العذاب بين العروسين متوجا بالذرية الصالحة والمستقبل الناضر .

المغرب يشارك فى الحداد على فقيد فرنسا المريشال دى لاتر

الرباط (14 يناير) ماكاد نعى المريشال دىلاتر دىتاسينيى يطرق الاسماع فى المغرب حتى نكست الاعلام فوق مختلف الادارات والمؤسسات العمومية حدادا على الفقيد

وقد تقرر اقامة قداس يوم الاربعاء فى الكاتدرائية الكبرى للترحم على فقيد فرنسا المريشال دى لاتر .

الوداد تنهزم امام بوفاريق في الاوحال والمطر

انتصار الفرق المغربية الاخرى باستثناء المولودية الوجدية وآسفى

نتائج المباريات الاقصائية لكاس الشمال الافريقى

بالدار البيضاء

السام 5 نادى كلمة 1

بوفارق 2 الوداد 1

بوهران

السيد يجى 3 المولودية الوجدية 1

نادى بلعباس 2 الاتحاد الرياضى بآسفى 0

بالجزائر

طنجة فاس 1 الريا 0 بعد زيادة شوطين اضافيين .

بتونس

نادى الساحل 2 المولودية الجزائرية 0

بقسنطينة

النادى الاسلامى القسنطينى 0

النادى الرياضى لاورليان فيل 0 .

مباراة الوداد ضد نادى بوفارق

دارت مباراة الوداد ضد نادى بوفارق فى ملعب فيليب الذى كان عبارة عن بحيرة ملينة بالاوحال وفى جو تتهاطل فيه الامطار وقد زاد ريع الحفلة على 774.000 فرنك وكانت الفرقة الودادية تتالف من السى محمد والكنداوى وحسن وعبد النبى والعفارى وبوشتى وبوعاريف وادريس والزهر والشتوكى والخميرى .

ومن الصعب بكثير وصف المباراة وتتبع مراحل اللعب حيث ان رداءة الطقس من جهة وتكاثر الاوحال والبرك المائية من جهة اخرى قد منعا اللاعبين من احكام اللعب وتدبير خطط الهجوم او الدفاع . وكان يستحيل على اللاعبين المراوغة او تسديد هذه الكرة المثقلة بالوحل الى ارجل زملائهم . وقد كان لاعبو بوفارق احسن من زملائهم فى الخوض والانزلاق وقد قام خط الهجوم الودادى بجميع المحاولات وقضى الشوط الثانى من اللعب فى ساحة الخصم يسد القذفة تلو القذفة بدون اية نتيجة . وزاد الطين بلة ان الحظ لم يلازم الوداديين حيث حادت الكرة عدة مرات عن الهدف وقد اتفق ان قذف الوداديون خمس مرات قذفات الزاوية فى ظرف قصير فلم تسفر اية واحدة منها عن نتيجة .

وقد سدد الاصابة الاولى لفائدة الفرقة الزائرة اللاعب نافارو فى الدقيقة الرابعة منذ ابتداء اللعب وذلك فى ضربة خطا قذفها من بعد 18 مترا فمرت فوق السى محمد بدون ان يحرك ساكنا لمنعها من الدخول للهدف . فواصل اللاعبون الوداديون مجهوداتهم غير ان الدفاع المقابل تجمع تحت وابل من الامطار ليصد هجمات الوداديين . وسنحت الفرصة لخط هجوم بوفارق فى الدقيقة السادسة والثلاثين فقذف ديفرانس الكرة نحو مرمى الوداد من بعد خمسة عشر مترا افلتت الكرة الملساء من يدى السى محمد لتستقر فى الشبكة الودادية . وقد زادت هذه الاصابة فى تحرج الحالة غير ان الوداديين استمروا يلعبون بكل تحمس ولم يحالفهم الحظ فى قذفات نحو الهدف . وراوغ الشتوكى فى الدقيقة الرابعة والاربعين اللاعب الاول والثانى والثالث وقذف الكرة بشدة فمرت بجانب الهدف .

واتى الشوط الثانى فكان شوطا مؤسيا اذ منذ بدايته الى نهاية اللعب كانت الوداد تلعب قبالة مرمى بوفارق . وقذف الخميرى فى الدقيقة الثامنة والاربعين قذفة على بعد عشرة امتار فاقصى حارس المرمى خطر الاصابة . وتقهقر الجزائريون باجمعهم الى خط الدفاع يحمون فرقتهم من هجمات الوداد وتمكن الزهر فى الدقيقة الستين من تسجيل اصابة الوداد . وكان يظن فى كل لحظة ان الوداد ستحقق الاصابة الثانية وصارت تشاهد فرقة باسرها تهجم وفرقة باجمعها تدافع عن المرمى . ولكن سوء الحظ من جهة ورداءة الطقس والميدان من جهة اخرى حرما الوداد من انتصار ما كان لها لتضيعه فى ظروف عادية .

نتائج مباريات الكرة المستطيلة (الريجبى)

بالرباط

الشرطة الفاسية 3 سطاد 0

الاولامبيك 6 الكاب 0

بفاس

الكوك 3 النجم الفاسى 0

بمكناس

اليوسديم 0 البريد الرباطى 0

بالدار البيضاء

الروك ضد السام (مباراة متوقفة)

الترتيب

1) الكوك .. .. .. 28 **نقطة**
2) النجم الفاسى والشرطة الفاسية .. .. 23 «
4) البريد الرباطى .. 21 «
5) اليوسديم .. .. 20 «
6) الاولامبيك والروك 19 «
8) السام وسطاد .. 14 «
10) الكاب .. .. .. 11 «

سباق الارجل

نتائج الفتيان

1) ابن قدور (الاولامبيك) قطع 3 كم. فى ظرف 11 د و 19 ث . 2) الحسن ابن عيسى (الاولامبيك) . 3) الجيلالى عمر (الاولامبيك) . 4) احمد بن محمد (الاولامبيك) . 5) ابن المعطى (الفتح) . 6) العلوى (الفتح) . 7) المواق (الفتح) . 8) عبد الكبير (سطاد) . 9) حمادى (الاولامبيك) 10) محمد بن ابراهيم (الاولامبيك)

نتائج الشبان

1) حمادى بن العربى (الاولامبيك) قطع 6 كم. فى 18 د و 58 ث . 2) الفاطمى ابن احمد (الاولامبيك) . 3) عبد الله ابن العربى (الاولامبيك) . 4) ميلود احمد (الاولامبيك) . 5) محمد الزيانى (الاولامبيك) . 6) الاوراوى الخ...

نتائج الكبار

1) عمر (سطاد) قطع 10 كم فى 27 د و 22 ث . 2) صالح (الاولامبيك) . 3) المحجوب (الاولامبيك) . 4) ابن عيسى (الاولامبيك) .

نقل البطائق البريدية والرسائل من وزن 20 غراما فاقل الى اسبانيا بطريق الجو دون زيادة فى الاداء

الرباط (ق . ع) يتشرف مدير البريد والبرق والتلفون باعلام الجمهور بأنه ابتداء من يوم 10 يناير الحالى وقع الشروع فى نقل البطائق البريدية والرسائل التى يبلغ وزنها 20 غراما فأقل بين المغرب واسبانيا على طريق الجو بدون زيادة فى الاداء سواء كانت مضمونة أو غير مضمونة وكذلك الحوالات البريدية

أما ما يزيد وزنه من تلك الارساليات على 20 غراما فلا يباشر نقله بالطائرة الا فى مقابل أداء الزيادة الجوية الخاصة المطبقة على مجموع وزن الاشياء .

فاس

اعلان

يبلغ رئيس مصالح البلدية ما يلى : يتعين على ارباب سيارات نقل الركاب (ماعداأرباب الطاكسيات)ان ياخذوا من مكتب الجبايا البلدية قبل يوم 15 يناير الحالى أوراقهم الخاصة بالوقوف (وذلك طبقا للقرار الوزيرى الصادر بتاريخ 23 يناير 1937) . 16

رجل يطعن ثلاثة اسرائيليين بسكين

فاس (14 يناير — لمراسلنا)

فى ظهر يوم السبت حوالى الساعة الواحدة وقعت حادثة أمام باب بوجلود على مقربة من مركز الشرطة ومحطة الحافلات أدخلت الهلع فى قلوب كثير من المارة فى هذه الطريق التى يكثر فيها الازدحام . وذلك أنرجلا طارد ثلاثة اسرائيليين مشهرا سكينه وأخذ يطعنهم به وتمسك بأذيال الفرار . والقى القبض عليه بعد ذلك بنصف ساعة بمستشفى كوكار حيث ذهب لتضميد جرح أصاب به نفسه بسكينه .

وقد فتح بحث فى هذا الصدد غير أن أسباب الجريمة ظلت مجهولة . ويشتغل هذا الرجل ببيع التوابل فى أزقة المدينة وقد ذكر أن أحد ضحاياه قلب أثناء مروره بجانبه سلة توابله .